



14.....

Ρυθμοί και ρυθμοί

Μπορείς να διακρίνεις και να ονομάσεις τους διάφορους ρυθμούς που υπάρχουν σε αυτά τα έργα;

Σημείωσε ποια από τα έργα είναι ζωγραφικά, ποια είναι γλυπτά, αρχιτεκτονικά, διακοσμητικά ή κατασκευές.

Ποια από τα έργα είναι αρχαία και ποια είναι σύγχρονα;



17.....



15.....



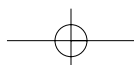
16.....



18.....



19.....



► Σημεία, γραμμές και φόρμες

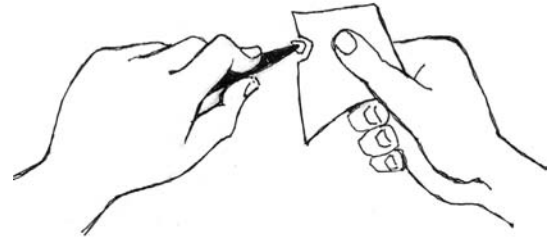
Φτιάξε ένα δικό σου έργο μόνο με σημεία. Διάλεξε ανάμεσα σε δύο τρόπους:

α) Κάνοντας πυκνές κουκίδες με μαρκαδόρους (εικ.22).

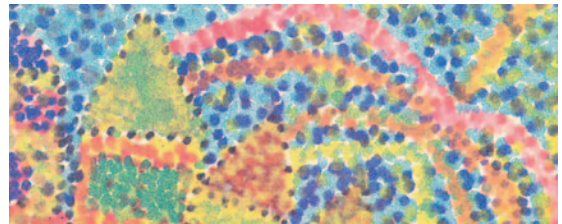
β) Σχίζοντας μικρά κομμάτια χρωματιστών χαρτιών από περιοδικά (εικ.20): Κάλυψε με κόλλα στικ το μέρος του έργου σου που θα χρωματίσεις, ακούμπησε πάνω στην κόλλα ένα χρωματιστό χαρτί και πίεσέ το με το καπάκι ενός στυλό τραβώντας το ταυτοχρόνως για να σχιστεί και να κολλήσει (εικ. 21).



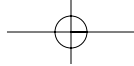
20. «Νεκρή φύση» Βάσω Κ 13 ετών κολλάζ με σχισμένα χαρτιά χαρτάκια



21.



22.



23. «Μικρόκοσμος» Μαρία Μ. 12 ετών

Κόψε διάφορες φόρμες από τις χρωματιστές σελίδες περιοδικών, συνδύασέ τις μεταξύ τους και κάνε μια δική σου σύνθεση. Μετακίνησε τα σχήματα των χρωματιστών χαρτιών πάνω στη ζωγραφική σου επιφάνεια ώσπου να βρεις την οριστική τους θέση, αρχίζοντας από τα μεγαλύτερα προς τα μικρότερα (εικ. 24).

Κάνε μια πρωτότυπη σύνθεση με τις φόρμες των φύλλων (εικ. 25). Αντίγραψε σ' ένα ξεχωριστό χαρτί το περίγραμμά τους και κόψε το αφαιρώντας το σχήμα του φύλλου (εικ. 26). Τοποθέτησε ένα-ένα τα χαρτιά πάνω στο μπλοκ σου και φιξάρισε μέσα στο κενό με χρωματιστό μελάνι ή αραιωμένη τέμπερα ή σπρέι όπως στην εικόνα 27.



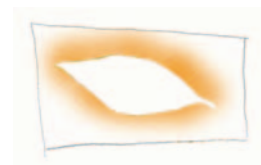
25. «Σύνθεση με φύλλα» Νάγια Κ. 12 ετών

Στις σελίδες του μπλοκ

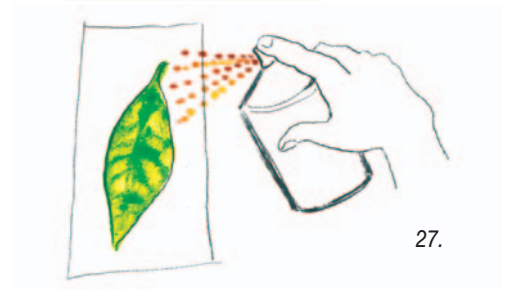
Στόλισε ένα παλιό σου έργο με σημεία και γραμμές, εμπλουτίζοντάς το με νέους τόνους και αποχρώσεις παρόμοιες ή αντίθετες (εικ.23).



24. «Σύνθεση» Γιώργος Κ. 12 ετών

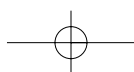


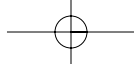
26.



27.

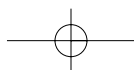
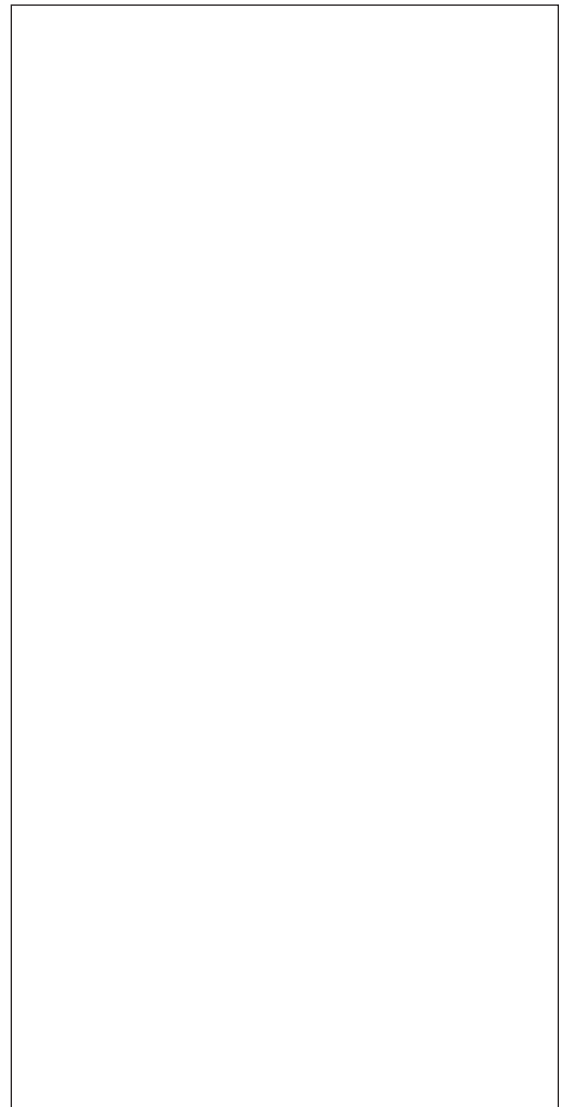
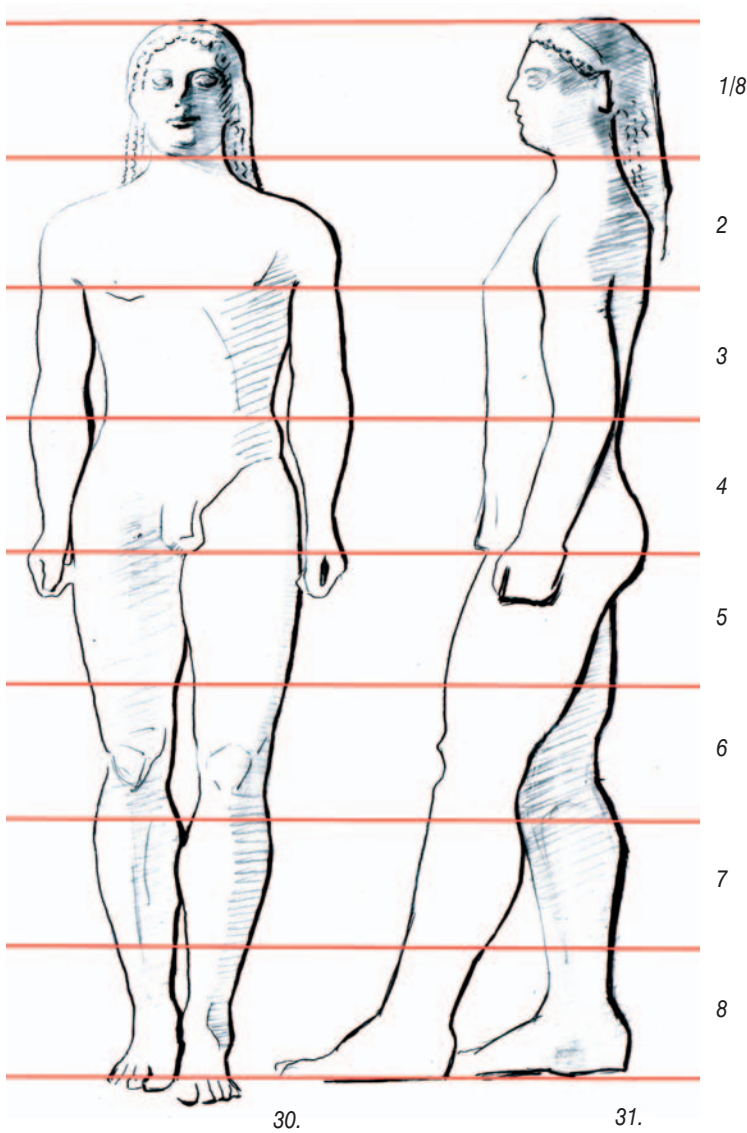
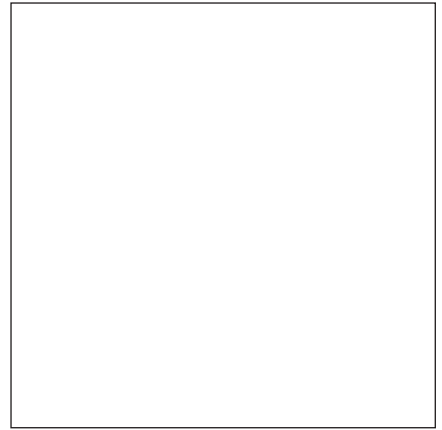
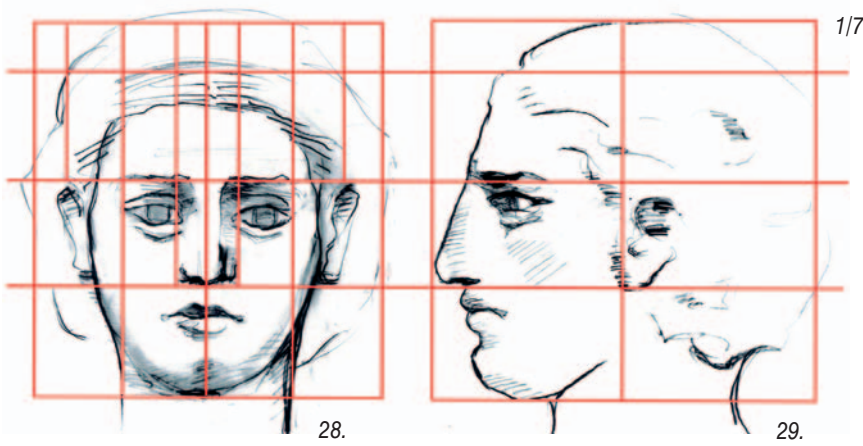
Θυμήσου ότι χρησιμοποιούμε το σπρέι πάντα σε υπαίθριο χώρο, όταν δε φυσάει, φορώντας προστατευτική μάσκα..





▶ Παρατηρώντας τον άνθρωπο

Προσπάθησε να σχεδιάσεις ένα πορτραίτο και μια φιγούρα «εκ του φυσικού», ανφάς ή προφίλ, τηρώντας μερικές βασικές αναλογίες, όπως στα παρακάτω σχέδια.



Κίνηση

Κόψε μια φιγούρα που κινείται από ένα περιοδικό και κόλλησέ την στο πλαίσιο 1. Σχεδιάσε τις κυριότερες φόρμες της σ' ένα διαφανές χαρτί, όπως στις εικόνες και αντίγραψε το σχέδιό σου στο πλαίσιο 2. Έχοντας ως βάση την κίνηση αυτή, συνέχισε το σχέδιό σου ζωγραφίζοντας μια φανταστική φιγούρα.



32.



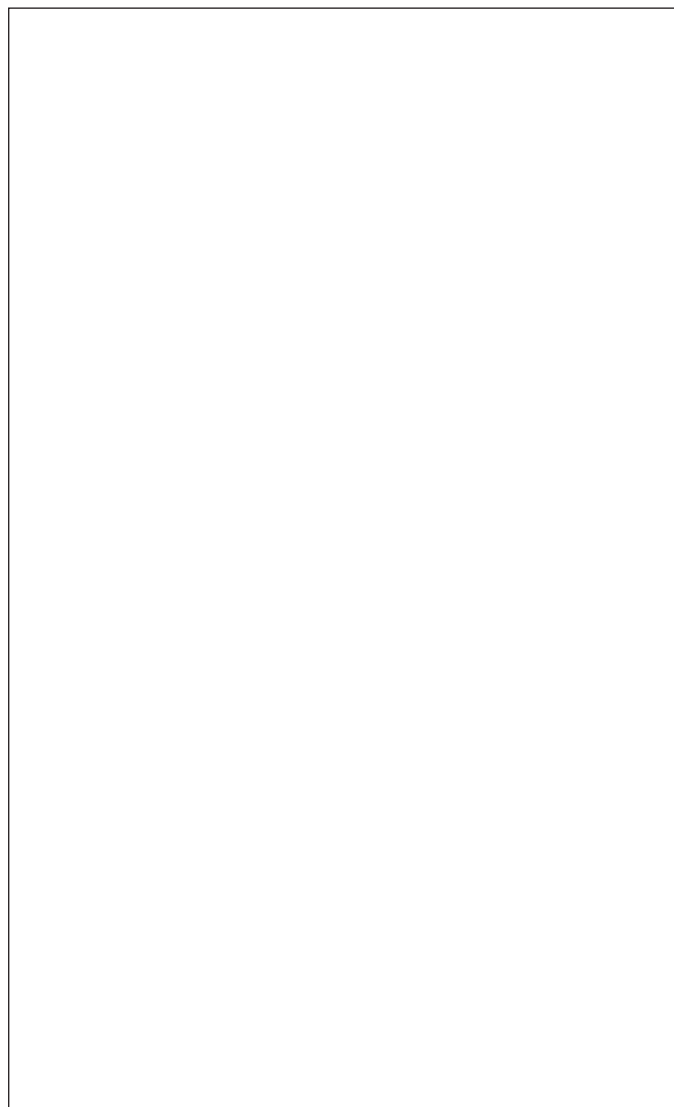
33.



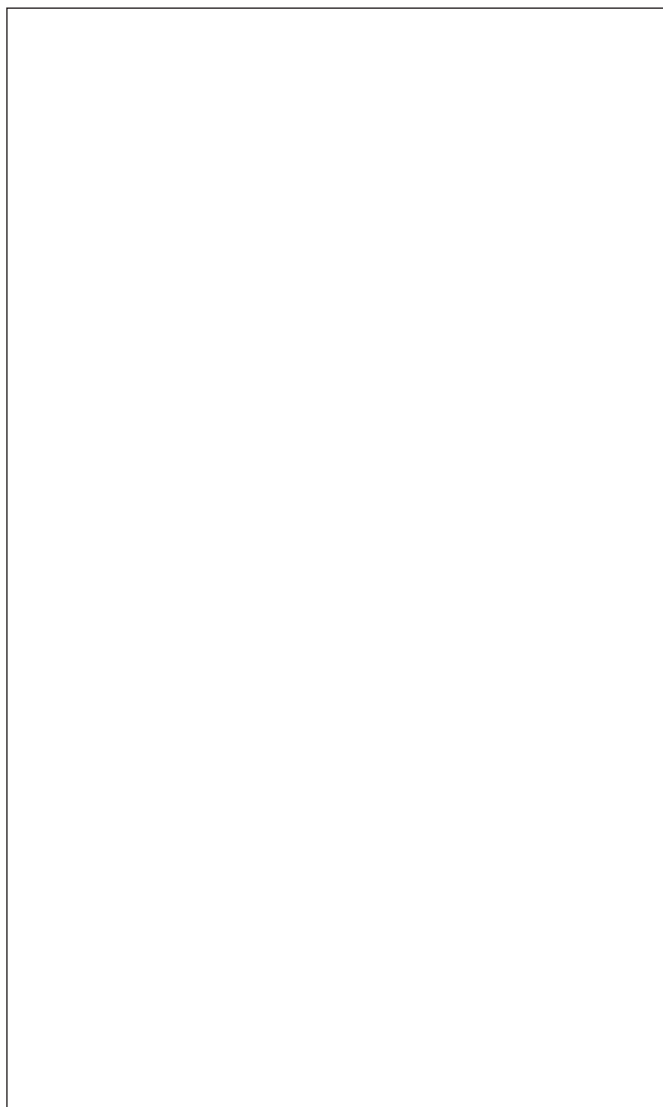
34.



35.



1.



2.

Ανθρώπινες μορφές

Σχεδίασε με τη φαντασία σου το υπόλοιπο της φωτογραφίας.



Τι γνώμη έχεις;



36. Ν. Εγγονόπουλος «Ο ποιητής και η Μούσα» 1938

Παρατήρησε προσεκτικά τα έργα 36-39.

Είναι αφηρημένα ή παραστατικά;

Τι ακριβώς παριστάνουν;

Ποιος χαρακτηρισμός ταιριάζει στο καθένα; Στατικό, δυναμικό, αρμονικό, ήσυχο, ανήσυχο, χαρούμενο, ευχάριστο, δυσάρεστο, δραματικό, ονειρικό, παραμυθένιο ή φανταστικό;

Σε τι είδους γραμμές στηρίζεται η σύνθεση: ευθείες, κάθετες, οριζόντιες, πλάγιες, ή σε καμπύλες; Η διάταξη των στοιχείων είναι συμμετρική, ασύμμετρη, ακατάστατη ή ρυθμική; Εμπνέει το αίσθημα της ισορροπίας ή της αστάθειας;

Ο χώρος είναι ορισμένος, ακαθόριστος ή αχανής, δισδιάστατος ή τρισδιάστατος;

Οι φόρμες φαίνονται επίπεδες ή δίνουν την εντύπωση ότι έχουν όγκο;

Τα χρώματα δημιουργούν αντιθέσεις ή είναι παρόμοια; Κυριαρχούν τα θερμά ή τα ψυχρά;

Πού κοιτάζουν οι άνθρωποι; Τι φανερώνει το βλέμμα τους;

Ποιο από τα έργα σου αρέσει περισσότερο και γιατί;



37. Β. Σπεράντζας «Χίλιες και μία νύχτες» 1966

Εικ.36.....

.....
.....

Εικ.37.....

.....
.....

Εικ.38.....

.....
.....

Εικ.39.....

.....
.....



38. Θεόφιλος Χ. «Η ωραία Αδριάνα των Αθηνών» 1930

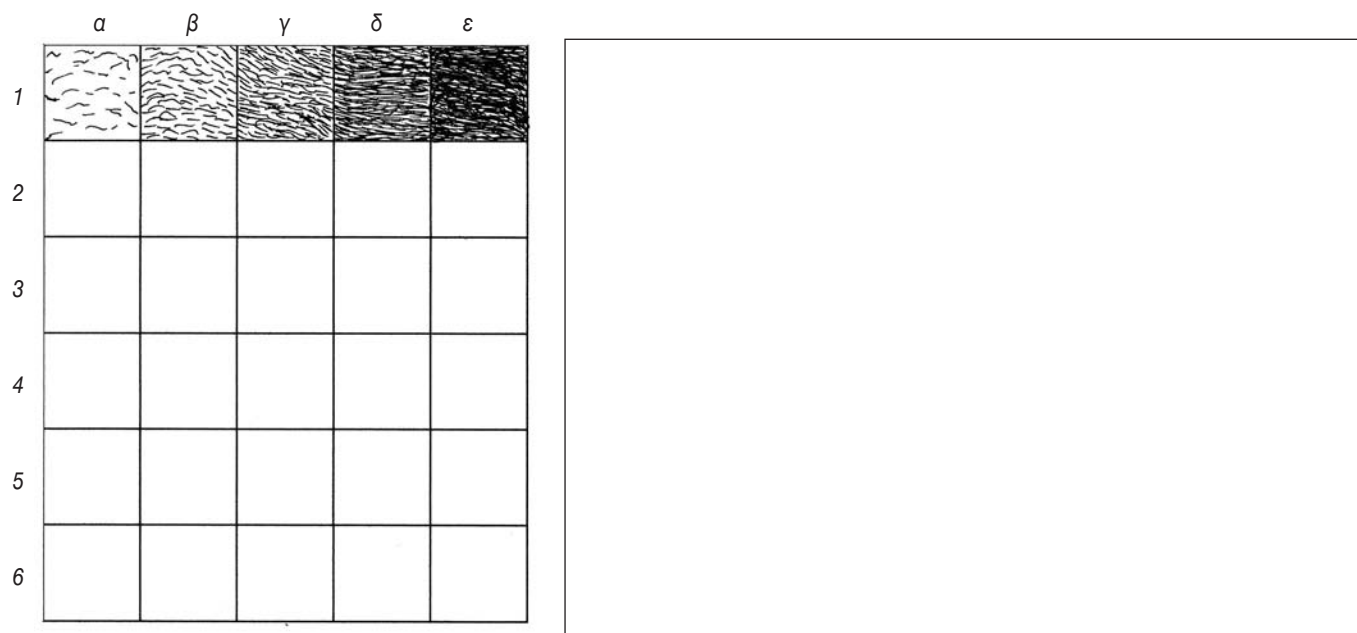


39. Κ. Βυζάντιος «Τα χαρτιά» 1924



Σχέδιο με βάθος

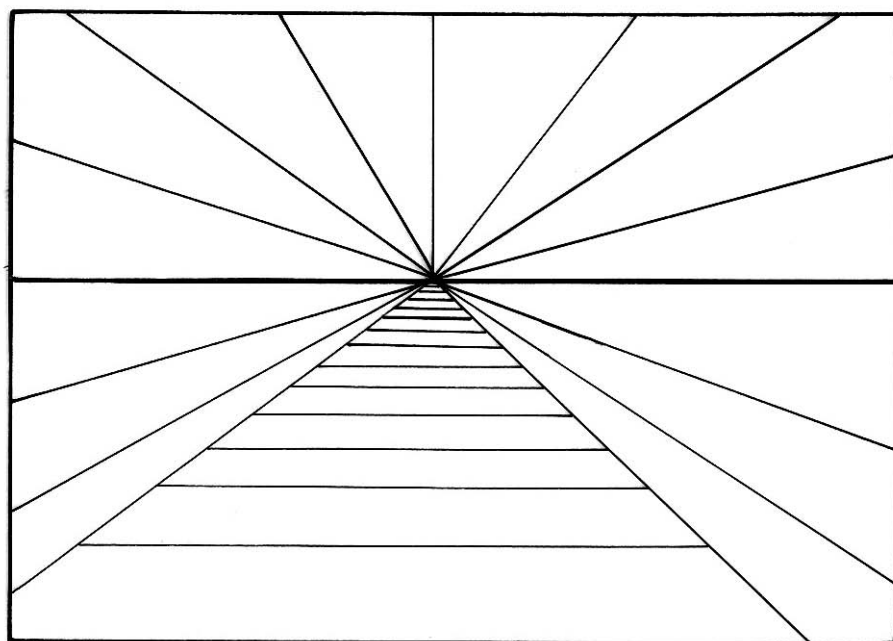
Πάρε ένα μεγεθυντικό φακό και παρατήρησε προσεκτικά μια επιφάνεια που σ' ενδιαφέρει: το χώμα, ένα κομμάτι ξύλο, το δέρμα σου κ. ά. Προσπάθησε να ζωγραφίσεις στα πλαίσια 2-6 με μαρκαδόρο ή με μολύβι ό,τι σχήματα βλέπεις. Στη συνέχεια πύκνωσε τα ίχνη στα πλαίσια β-ε, για να δημιουργήσεις τόνους, όπως στο παράδειγμα. Σχεδίασε στο μεγάλο πλαίσιο ένα απλό τοπίο. Διάλεξε από τους τόνους που έκανες, αυτούς που ταιριάζουν στις μορφές του τοπίου σου, για να μπορέσεις ν' αποδώσεις την αίσθηση του βάθους.



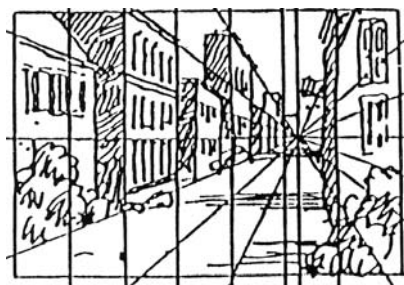
Δημιούργησε μέσα στο προσχέδιο με τις βοηθητικές γραμμές ένα δικό σου χώρο όπως στα παραδείγματα (εικ.41,42).



41.



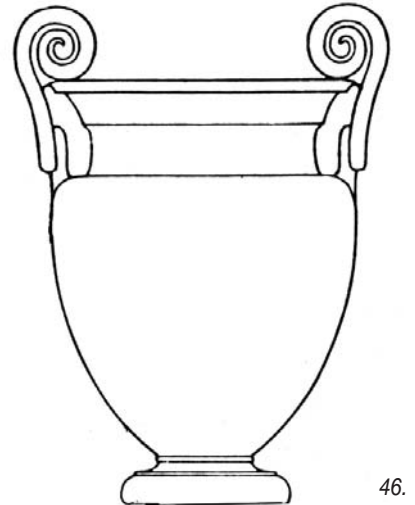
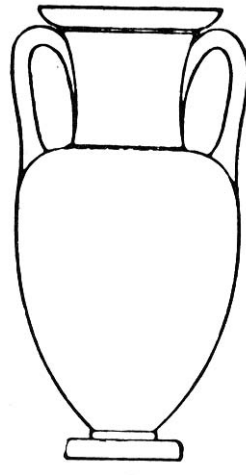
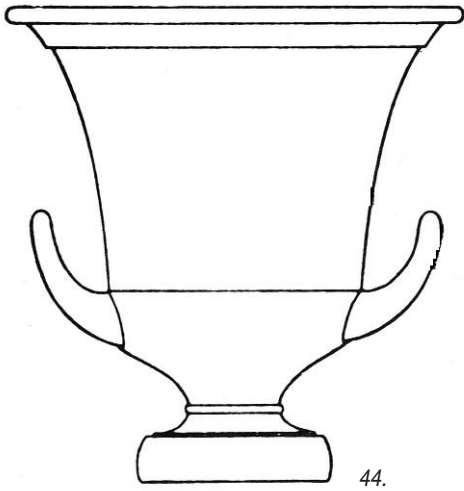
43.



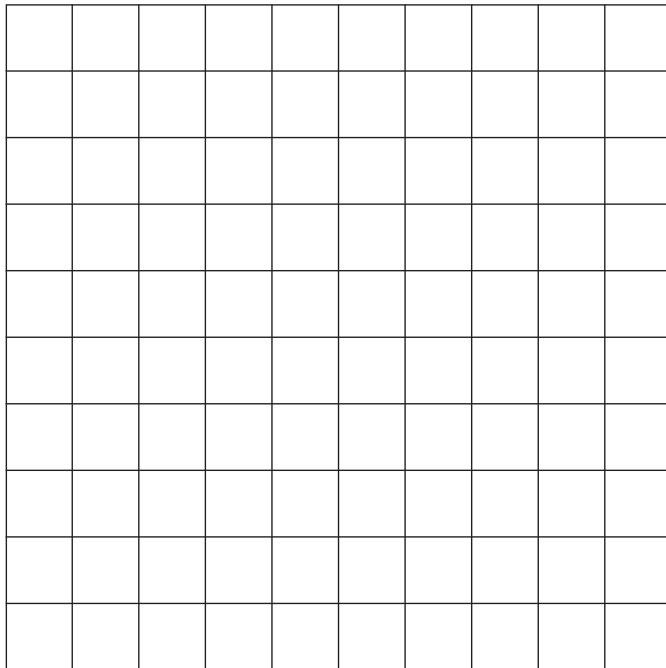
42.

Στολίζω

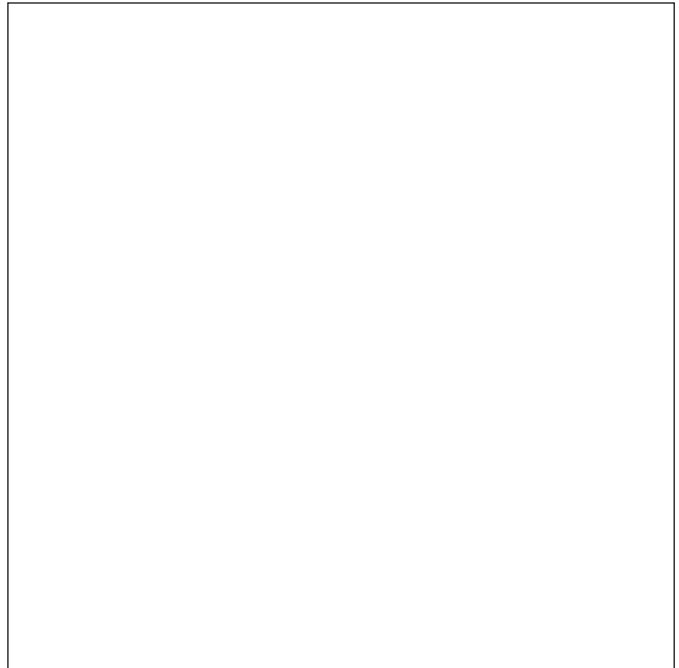
Δημιούργησε γεωμετρικές παραστάσεις και διακόσμησε μ' αυτές τα αγγεία .



Σχεδίασε πάνω στον κάναβο ένα δικό σου διακοσμητικό.



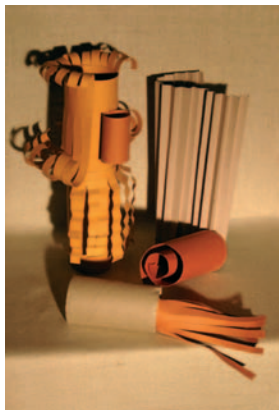
Σχεδίασε στο πλαίσιο ένα φανταστικό φρούτο, για να το πλάσεις στη συνέχεια στον πηλό.





► Τρισδιάστατη φαντασία

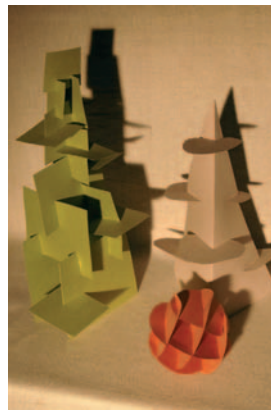
Μπορείς να στήσεις όρθιο ένα χαρτί; Για να συμβεί το θαύμα, κόψε, λύγισε, δίπλωσε και κόλλησε, όπως στις εικόνες.



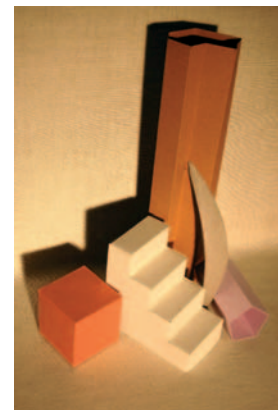
47. Κόβω, τραβάω, λυγίζω και κολλάω



48. Κόβω και ξεδιπλώνω



49. Κόβω και σφηνώνω



50. Κόβω, χαράζω, τσακίζω και κολλάω

Σχεδιάσε στο πλαίσιο ένα κεραμικό σε σχήμα κεφαλιού, ζώου ή λουλουδιού και στη συνέχεια πλάσε το με πηλό.



51. Κεφάλι νέγρου Αγγείο από τον αθηναϊκό Κεραμικό



52. Αρκουδάκι Κυκλαδικό πήλινο σκεύος 3η χιλιετία π.Χ.

